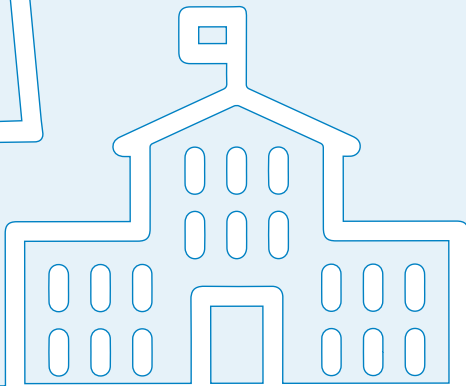


**Tu**

**Memorial**



## **CRÉDITOS**

Francisco Estévez Valencia  
Director Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

### **Elaboración y Edición de Material**

Claudia Videla Sotomayor  
Encargada de Contenidos, Área Educación y Audiencias MMDH

Pablo Contreras Berrios  
Apoyo Metodológico Convenio MINEDUC-MMDH

### **Equipo MINEDUC-MMDH**

Malen Cayupi País  
Apoyo Metodológico Convenio MINEDUC-MMDH

Fanny Santander Muñoz  
Jefa de Área Administración y Finanzas, MMDH

Diego Urzúa Bravo  
Apoyo Administrativo Convenio MINEDUC-MMDH

Francisca Mayorga  
Edición Ortotipográfica

### **Diseño**

Isabel de la Fuente

**[formacionciudadana@museodelamemoria.cl](mailto:formacionciudadana@museodelamemoria.cl)**

Se imprimieron 1.200 ejemplares, agosto 2017

La impresión de este material se financió con recursos del convenio entre el Ministerio de Educación y el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en el marco del Plan de Formación Ciudadana.

# Memoria y Territorio

---

Los *lugares de memoria* son espacios que han quedado marcados por experiencias profundas y sensibles de una comunidad o grupo social. Las acciones implementadas para su investigación, difusión o reconocimiento por parte de la ciudadanía son fundamentales, a lo cual *Tu Memorial* busca contribuir.

El siguiente material es una propuesta didáctica de **mediación pedagógica en memoria**, desarrollada en el marco del convenio de colaboración (2017-2018) entre el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (MMDH) y el Ministerio de Educación (MINEDUC), el cual tiene por objetivo general, aunar esfuerzos a fin de desarrollar iniciativas que generen condiciones para fortalecer en el sistema educativo, la formación ciudadana y la protección de los derechos humanos. Contribuyendo desde el MMDH, con un marco conceptual y estrategias didácticas que faciliten el ejercicio y desarrollo de competencias ciudadanas, fundadas en el respeto y la promoción de los Derechos Humanos y la memoria histórica, a través de acciones curriculares que contribuyan a la implementación en las escuelas y liceos del país del **Plan de Formación Ciudadana**, Implementado por MINEDUC (ley 20.911)

# Lugares de memoria desde el aula

Para Adamoli et. al, el trabajo en el aula con *lugares de memoria* implica una doble tarea: por un lado, pensar nuevas *formas de estar y aprender en las escuelas* mediante de la indagación del pasado, donde la propia comunidad educativa es protagonista, buscando y analizando **sitios, objetos culturales, fechas y personas públicas**. Investigación que puede ser concretada por medio de una producción artística, que en este material entenderemos como **acciones de memoria**.

Por otro lado, señalan las autoras, permite resignificar el vínculo de la escuela o liceo con el **contexto** al “convocar a la discusión las disputas en torno al pasado, sus procesos de construcción colectiva y su importancia en el desarrollo de las identidades comunes”. Trabajada así, desde el aula, la memoria se convierte en un soporte de la convivencia<sup>1</sup> y la escuela en un espacio abierto a la comunidad educativa.

<b>INVESTIGACIÓN</b>		<b>VINCULO ESCUELA/CONTEXTO</b>
Testimonios, recorridos por el propio lugar donde viven, búsqueda en archivos o museos locales		
<b>Sitios</b>	<b>Objetos</b>	
Edificios, plazas, ciudades, regiones	Libros, filmes, prendas de moda, consignas, fotografías	
<b>Fechas</b>	<b>Personas</b>	
Conmemoraciones, revoluciones, golpes		
<b>ACCIONES DE MEMORIA</b>		
Muestra de fotos, narraciones, monografías, videos, obras plásticas		

Tabla 1. Elaboración propia en base a Adamoli et. al (2015). *Los lugares de memoria como propuesta de enseñanza*.

1. En base a *Los lugares de memoria como propuesta de enseñanza*. Realizado por el equipo del Programa Educación y Memoria, coordinado por María Celeste Adamoli, Ministerio de Educación, Presidencia de la Nación Argentina.

# Propuesta metodológica

## Objetivos

- \_ Valorar a la Sociedad y a uno mismo como Sujeto de Derecho, asumiendo un rol de responsabilidad como un ciudadano participativo.
- \_ Relevar el rol de las organizaciones sociales y culturales como experiencias de solidaridad y resistencia durante la dictadura.
- \_ Sensibilizar a los estudiantes sobre el concepto de memoria y lugares de memoria, vinculando a la comunidad educativa en una investigación-acción sobre memoria local reciente relacionada con la dictadura militar.
- \_ Desarrollar acciones de memoria local por medio de estrategias de aprendizaje colaborativo y cooperativo, entregando herramientas de mediación pedagógica a los docentes.

## Antes de empezar

- \_ **Contextualiza** el trabajo, presentando información del tiempo histórico (1973-1990).
- \_ **Realiza** el ejercicio de sensibilización en memoria y sentidos.
- \_ **Enfatiza** que la investigación sobre memoria es un trabajo desde lo sensible.
- \_ **Divide** al curso en equipos de no menos de 5 personas cada uno.
- \_ **Asigna** roles dentro de cada equipo: Coordinación, asistencia, secretaría, vocería, y responsabilidad sobre el material
- \_ **Establece** las funciones que deberá cumplir cada persona en el rol.
- \_ **Anima** a cada equipo a que lleven una bitácora del proceso, que se asignen un nombre y una imagen que les identifique.
- \_ **Selecciona** el material e información con el que trabajarás las actividades en el aula.
- \_ **Construye** una co-evaluación global del trabajo en equipo para aplicar al finalizar del proceso.
- \_ **Socializa** la información y la acción de memoria que se realizará, con la comunidad.

# Curricularización

El MMDH recomienda estas unidades para trabajar el material Tu Memorial; sin embargo el currículum nacional actual permite trabajarlo en otras asignaturas y otras unidades de los subsectores. Esto permite que, los docentes, puedan llevar a cabo un trabajo intersectorial, colaborativo, cooperativo y transversal del Plan de Formación Ciudadana.

Proponemos un desglose de dos subsectores y nuestras respectivas recomendaciones, cuando procede, como una guía de apoyo curricular, con los objetivos de aprendizaje (OA) y (AE) en los que podrás trabajar los materiales expuestos.

## HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

### Cuarto Básico

Eje: Formación Ciudadana

#### Unidad 4: Nuestra vida en sociedad

**OA12:** Reconocer sus principales derechos en situaciones de la vida cotidiana, como el derecho a la educación, a contar con alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados, a expresarse, a ser protegido contra el abandono y la crueldad, y a no trabajar antes de la edad apropiada; y dar ejemplos de cómo se pueden ejercer y proteger esos derechos.

### Quinto Básico

Eje: Formación Ciudadana

#### Unidad 1: ¿Cómo actúo en comunidad cumpliendo mis deberes y respetando los derechos de todos?

**OA13:** Reconocer que todas las personas son sujetos de derecho, que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, y que esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento u otras.

**Recomendación:** El MMDH sugiere al docente poner énfasis en que los derechos son colectivos e individuales y que deben ser respetados y garantizados en sí mismos.

### Sexto Básico

Eje: Formación Ciudadana

#### Unidad 1: ¿Por qué la participación ciudadana implica relacionarse y comprometerse con los problemas sociales?

**OA17:** Comprender que todas las personas tienen derechos que deben ser respetados por los pares, la comunidad y el Estado, lo que constituye la base para vivir en una sociedad justa, y dar como ejemplo algunos artículos de la Constitución y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

**Recomendación:** El MMDH sugiere al docente poner énfasis en la importancia de los procesos sociales como la Asamblea Constituyente, el proyecto de ley de una Nueva Constitución, atendiendo a que la carta fundamental en vigencia fue creada bajo la dictadura militar.

### Cuarto Medio

#### Unidad 1: El Estado de derecho en Chile: elementos y mecanismos para la organización del régimen democrático

**AE 02:** Analizar el origen histórico de la Constitución Política, sus desafíos pendientes, y demandas de reformulación, así como las formas en que ésta organiza el régimen democrático, estableciendo las bases de la institucionalidad, el carácter y la finalidad del Estado, y la regulación de los derechos y deberes políticos de los sujetos dentro de la nación.

**Recomendación:** El MMDH Sugiere al docente poner énfasis en que la Constitución actual se creó en dictadura y que ésta en sí misma no asegura los derechos colectivos de los y las ciudadanas, y no se puede modificar a través de la figura del plebiscito.

# LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

## Sexto Básico

### Eje: Comunicación Oral

#### Unidad 2: Que te hace especial y diferente

**OA24:** Comprender textos orales (explicaciones, instrucciones, noticias, documentales, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.) para obtener información y desarrollar su curiosidad por el mundo: > relacionando las ideas escuchadas con sus experiencias personales y sus conocimientos previos extrayendo y registrando la información relevante.

**Recomendación:** El MMDH sugiere la utilización de su archivo oral y entrevistas para elaborar un reportaje periodístico u otro. Ej: testimonios de las investigaciones regionales.

## Séptimo Básico

### Eje: Comunicación Oral

#### Unidad 7: Medios de comunicación

**OA 22:** Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación, para comunicar temas de su interés:

- \_ Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.
- \_ Dando ejemplos y explicando algunos términos o conceptos clave para la comprensión de la información.
- \_ Usando un vocabulario variado y preciso y evitando el uso de muletillas. Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica.
- OA 23:** Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales:
  - \_ Comparando textos orales y escritos para establecer las diferencias, considerando el contexto y el destinatario.
  - \_ Demostrando dominio de los distintos registros y empleándolos adecuadamente según la situación. Utilizando estrategias que permiten cuidar la relación con el

otro, especialmente al mostrar desacuerdo. Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.

**Recomendación:** El MMDH sugiere la utilización de su archivo radial y de la plataforma “Cantos Cautivos”, “Memorias de Exilio” y los testimonios audiovisuales para elaborar discurso, manifiesto, declaración y/o ejercicio radial.

## Octavo Básico

### Eje: Lectura

#### Unidad 7: Los medios de comunicación

**OA9:** Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:

- \_ La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen.
- \_ La diferencia entre hecho y opinión.
- \_ Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.
- \_ Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustenten.
- OA10:** Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:
  - \_ Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
  - \_ Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados.
  - \_ Presencia de estereotipos y prejuicios.
  - \_ La suficiencia de información entregada.
  - \_ El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.
  - \_ Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.
- Recomendación:** El MMDH sugiere la utilización de su archivo de prensa y plataformas web asociadas, para realizar análisis críticos de los textos de la época.

## Primero Medio

Eje: Lectura

### Unidad 2: Ciudadanos y opinión (texto argumentativo)

**OA 9:** Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando:

- \_ La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen.
- \_ La diferencia entre hecho y opinión.
- \_ Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor.
- \_ La manera en que el autor organiza el texto.
- \_ Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas.
- \_ Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.

### Unidad 4: Comunicación y sociedad (medios de comunicación)

**OA 10:** Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:

- \_ Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
- \_ Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.
- \_ La veracidad y consistencia de la información.
- \_ Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.

\_ Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.

\_ Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.

**Recomendación:** El MMDH sugiere la utilización de su archivo de prensa y plataformas web asociadas, para realizar análisis críticos de los textos de la época.

## Segundo Medio

Eje: Lectura

### Unidad 1: Narrativa

**AEO1:** Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves, considerando:

\_ Tema, narrador, personajes, acciones, espacio, tiempo de la narración: presencia de análisis y prolepsis, condensaciones, tiempo referencial histórico.

**Recomendación:** El MMDH sugiere la utilización de su biblioteca digital, especialmente cartas, diarios de vida, afiches u otros para realizar análisis de los textos de la época.

## Tercero Medio

### Unidad 4: América Latina en diálogo con el mundo

**AE 24:** Comprender y evaluar argumentaciones orales en diferentes situaciones comunicativas (discursos, diálogos, intervenciones en discusiones, etc.), atendiendo a la estructura de argumentación, los recursos comunicativos empleados (lingüísticos y no lingüísticos) y la calidad de los argumentos.

**Recomendación:** El MMDH sugiere la utilización de su biblioteca digital, especialmente afiches, panfletos, portadas de diarios y revistas u otros para realizar análisis de los textos de la época.



# Ejercicio de sensibilización de memoria a través de los sentidos

Este ejercicio te servirá de guía a modo de “encantamiento” para avanzar en los conocimientos previos de los estudiantes, la intención es generar un clima apropiado para que los estudiantes logren entender el concepto de memoria y como poder activarlo; se deja a su libertad el poder utilizar los textos expuestos o transformarlos de acuerdo al contexto y al nivel educativo donde intervienen y/o utilizar algún otro texto o relato que te parezca más significativo. Sin embargo, para acercarnos a la memoria, te sugerimos que puedas partir con preguntar relacionadas a sus recuerdos más lejanos.

## Instrucciones

1. Lee a continuación los extractos que hemos seleccionado sobre memoria y sentidos.
2. Pídeles que completen los demás sentidos narrando alguna experiencia en que los haga retrotraerse a sus recuerdos. Pide que lo escriban o lo dibujen será solo un ejercicio de sensibilización el cual deberán compartir con el grupo, entendiendo que la memoria se construye en comunidad.



Se ha descrito muchas veces el deja vu. No sé si el término está bien escogido. ¿No habría que hablar mejor de sucesos que nos resuenan como el eco, cuya resonancia que lo provoca, parece haber surgido en algún momento de la vida pasada? Resulta, además

que el choque con el que un instante entra a nuestra conciencia, como algo ya vivido, nos asalta en forma de sonido. En una palabra, un susurro, una llamada que tiene el poder de.....? atraernos desprevenidos a la fría tumba del pasado, cuya bóveda parece devolver el presente tan solo como un eco (...) Noticia de un fallecimiento (extracto). (Walter:1982).



(...) Ella mandó buscar una de esas tortas bajitas y regordetas llamadas magdalenas cuyos moldes parecen haber sido valvas ranuradas de veneras de peregrino. Y enseguida, mecánicamente, agobiado por la insulsa jornada y ante la perspectiva de un triste día por

venir, llevé hasta mis labios una cucharada de té en la que había dejado ablandar un pedacito de magdalena. Pero en el instante mismo en que el sorbo mezclado con las migas de la torta tocó mi paladar, me estremecí, atento a lo que pasaba de extraordinario en mí.(...Había vuelto, en un instante, las vicisitudes de la vida indiferentes, sus desastres inofensivos, su brevedad ilusoria, de la misma manera en que opera el amor, llenándome de una esencia preciosa: o tal vez esa esencia no estaba en mí, era yo mismo (...). ¿Llegará hasta la superficie de mi clara conciencia ese recuerdo, ese instante pasado que la atracción de un instante idéntico ha venido de tan lejos a provocar, a conmocionar, a sublevar todo en el fondo de mi alma? (Proust:1913)



¿Qué imagen te recuerda cuando eras más pequeño/a?



¿Qué olor te gusta y que te recuerda?



¿Qué sensación te recuerda tu infancia?





# Cartografía

## Colaborativa

1. Define en conjunto, con los estudiantes el perímetro tomando la escuela como eje central, que abordará la investigación en torno a la memoria local reciente relacionada con la dictadura militar, especialmente en lo referido a las experiencias de defensa de los derechos humanos y la conquista de la democracia.
2. Divide el mapa por sectores, asignando a cada equipo un sector.
3. Dibuja un sector. El dibujo de este sector será el que se utilizará como soporte para la investigación.

### Investigación

Pídale a cada equipo que aplique la siguiente matriz de preguntas a un familiar o adulto responsable de alguno de los miembros del equipo que haya vivido en el sector durante la época de la dictadura militar. Si no hay ninguno, pueden preguntar a algún adulto en la escuela. Utilicen la siguiente iconografía para que, a medida que apliquen la matriz de preguntas, puedan ubicarlas en el dibujo del mapa del sector que realizaron en la cartografía colaborativa.

	MEMORIA	ESPACIO	ARCHIVO
Sitios 	¿Qué edificio, casa, plazas o espacios públicos pueden señalar como un lugar significativo durante la dictadura militar para los habitantes del sector?	¿Podrían ubicar ese sitio en algún lugar específico del mapa?	¿Tienen algún registro fotográfico de este sitio de la época entre 1973 y 1990?
Objetos 	¿Qué imagen o fotografía les hace recordar la época de la dictadura?	¿Podrían ubicarlos en algún lugar específico del mapa?	¿Conservan algunas de estas imágenes o fotografías?
Fechas 	¿Qué fechas podrían relacionar con la dictadura militar que haya sido relevante para el sector?	¿Sucedió en algún lugar en particular que puedan identificarlo?	¿Tienen alguna fotografía, objeto o algún otro registro de esta fecha?
Personas 	¿Qué personas fueron protagonistas en la época de la dictadura militar dentro del sector?	¿Dónde vivían?	¿Tienen alguna fotografía, objeto o algún otro registro de él o ella?



## Acciones de memoria

Con la iconografía ubicada en el mapa, deberán consensuar una acción de memoria en alguno de los espacios que se hayan señalado (memoria colectiva), haciendo uso de los archivos y registros recolectados. A continuación les damos ejemplos de otras acciones de memoria que se pueden realizar en la escuela:

- \_Material audiovisual
- \_Líneas de tiempo
- \_Murales
- \_Recuperación de testimonios
- \_Muestras fotográficas
- \_Obras de teatro
- \_Acciones de arte (danza, escultura, poesía)
- \_Afiches
- \_Infografía
- \_Cartas
- \_Elaboración de portadas de periódicos
- \_Uso de las redes sociales
- \_Entrevistas
- \_Juegos de roles
- \_Monólogos

---

Contáctate con el equipo de Educación y Audiencias del Museo de la Memoria y Derechos Humanos, a través del correo **formacionciudadana@museodelamemoria.cl** para cualquier duda o comentario que tengas y enviar las acciones realizadas.

¡Estamos para cooperar en el proceso!

# Bibliografía

Ávila Durán, Ana Lucía (2009) *Educación inclusiva en nuestras aulas*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. San José, Costa Rica. Benjamin, Walter (1982) *Infancia en Berlín hacia 1900*. Ediciones Alfaguara, Madrid.

Ministerio de Educación de la Nación (2015). *Los lugares de memoria como propuesta de enseñanza*. Coord. Adamoli, María Celeste. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Libro digital.

Pujolàs Maset, Pere (2009). *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica para que puedan aprender juntos*

*alumnos diferentes*. En VI Jornadas Unesco de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación especial e inclusión educativa. Estrategias para el desarrollo de escuelas y aulas inclusivas. Unesco.

Suárez Basto, Olga Elena (2008). *La mediación y la visión positiva del conflicto en el aula, marco para una pedagogía de la convivencia*. Diversitas: Perspectivas en Psicología, vol. 4, núm. 1, pp. 187-199. Universidad Santo Tomás. Bogotá, Colombia.

Proust, Marcel (1913). *En busca del tiempo perdido*.

## Glosario

**Mediación pedagógica:** la intervención que realiza una persona para que otro aprenda, brindándole los mayores espacios de autonomía e independencia que sea posible (...) La mediación es el apoyo transitorio que ofrece una persona de mayor conocimiento a otra de menor conocimiento. (Ávila:2009).

**Aprendizaje cooperativo:** uso didáctico de equipos reducidos de alumnos, generalmente de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, aunque ocasionalmente pueden ser más homogéneos, utilizando una estructura de la actividad tal que asegure al máximo la participación equitativa y se potencie la interacción simultánea, con la finalidad de que todos los miembros de un equipo aprendan los contenidos escolares y aprendan a trabajar en equipo. (Pujolàs:2009)

**Colaborar:** las escuelas han de ser organizaciones en las cuales todos participen de la tarea de aprender, en un ambiente de cooperación. Este "ambiente de cooperación" es la característica que hace que un grupo de personas que trabajan juntas formen una comunidad educativa, la cual involucra en el aprendizaje a maestros y estudiantes, sus padres y familiares.

**Cooperar:** La cooperación añade a la colaboración un plus de solidaridad, de ayuda mutua, de generosidad que hace que los que en un principio simplemente colaboran para ser más eficaces, acaben tejiendo entre ellos lazos afectivos más profundos. Trabajar codo a codo para conseguir un objetivo común puede contribuir a crear una comunión más intensa. (Pujolàs 2009).

Para que el aprendizaje cooperativo se produzca es necesario establecer una estructura que facilite la cooperación. Distinguiremos así las diferencias entre una estructura individualista, una competitiva y una cooperativa dado que están fundamentalmente relacionadas con la distribución del espacio en el aula:

---

### ESTRUCTURA INDIVIDUALISTA

Los alumnos y las alumnas trabajan individualmente, sin interactuar para nada con los demás solo interactúan con el profesor o la profesora, que es quien resuelve sus dudas.

---

### ESTRUCTURA COMPETITIVA

Los alumnos y las alumnas también trabajan individualmente, pero rivalizando entre sí. Se espera de ellos que aprendan lo que el profesor o la profesora les enseña, pero –de alguna forma, más o menos explícita– se espera que lo aprendan antes que los demás, más que los demás.

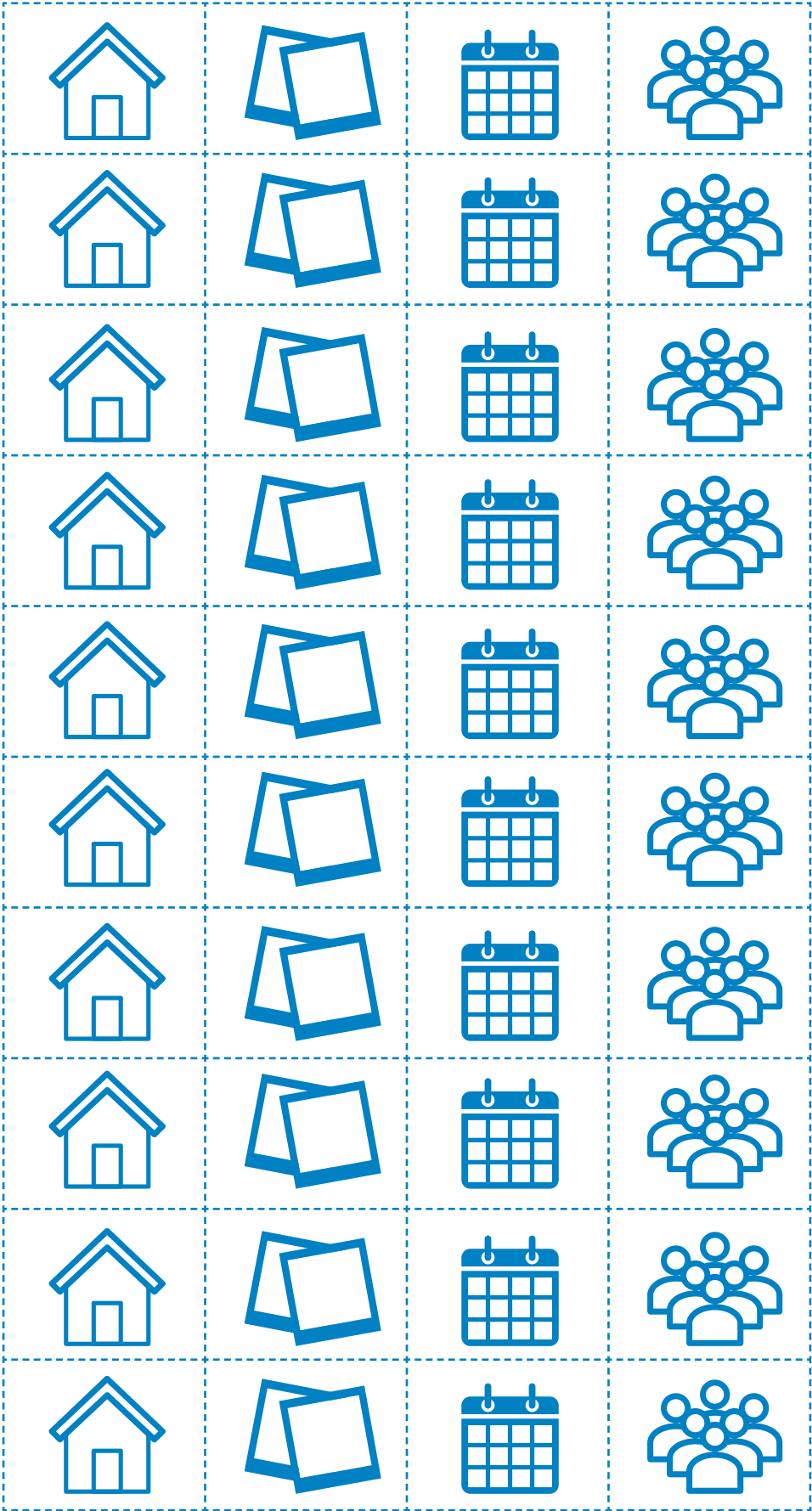
---

### ESTRUCTURA COOPERATIVA

Los alumnos y las alumnas están distribuidos en pequeños equipos de trabajo, heterogéneos o más homogéneos (...) Se espera de cada escolar, no solo que aprenda lo que el profesor o la profesora le enseña, sino que contribuya también a que lo aprendan sus compañeros y compañeras del equipo.

---

Fuente: (Pujolàs:2009).









**TODOS  
POR  
CHILE**



**MUSEO DE LA MEMORIA  
Y LOS DERECHOS  
HUMANOS**

