

Curricularización

El IMHCH recomienda estas unidades para trabajar el material TV Memorial, en conjunto el currículum nacional actuala primer trabajo en otros segmentos y para unidades de los subsectores. Esto permite que los estudiantes trabajen con el material de forma autónoma, cooperativa y transversal del Plan de Formación Ciudadana.

Propone un enfoque de dos subsecciones y nuevas secciones recomendaciones, cuando proceda, como una guía de apoyo curricular con los objetivos de aprendizaje (OA) y (AE) en los que podrá trabajar los materiales sugeridos.

HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

Cuarto Básico

Eje: Formación Ciudadana

Unidad 4: Nuestra vida en sociedad

OA6: Reconocer sus principales derechos en situaciones de la vida cotidiana, como en atención a la educación, a contar con medicación adecuada, a expresarse a ser protegido contra el abandono y la crueldad, y a ser protegido contra el abuso sexual y la explotación sexual.

Quinto Básico

Eje: Formación Ciudadana

Unidad 1: Como actor en comunidad

OA5: Reconocer que todas las personas son sujetos de derechos que deben ser respetados esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento o raza.

OA7: Comprender que todos los seres humanos tienen derechos que deben ser respetados por los países, la comunidad y el Estado, lo que incluye el derecho a la vida, a la libertad de expresión, a la participación política y a ser protegido contra el abuso sexual y la explotación sexual.

OA8: Reconocer que todas las personas son sujetos de derechos que deben ser respetados esos derechos no dependen de características individuales, como etnia, sexo, lugar de nacimiento o raza.

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Sexto Básico

Eje: Comunicación Oral

Unidad 2: Que va bien siempre y diferente

OA3: Comprender textos orales (indicaciones, instrucciones, indicaciones, documentos, invitaciones, invitaciones, avisos, reportajes, entrevistas, testimonios, relatos, reportajes, etc.), para obtener información y desarrollar su capacidad de expresión oral.

Séptimo Básico

Eje: Comunicación Oral

Unidad 7: Medios de comunicación

OA 22: Escuchar frente a una audiencia de un tema de interés, para comprender y comunicar temas de su interés.

OA 23: Usar correctamente los elementos que componen un texto oral.

OA 24: Presentar información oralmente y que demuestre una investigación previa.

OA 25: Usar un vocabulario variado y preciso y extender el uso de muletillas. Usando material didáctico como tarjetas o fichas.

OA 26: Usar correctamente los elementos que componen un texto oral.

OA 27: Usar correctamente los elementos que componen un texto oral.

OA 28: Usar correctamente los elementos que componen un texto oral.

OA 29: Usar correctamente los elementos que componen un texto oral.

Octavo Básico

Eje: Lectura

Unidad 7: Los medios de comunicación

OA5: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: -La postura del autor y los argumentos e información que la sostiene. -La diferencia entre hecho y opinión. -Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.

OA6: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: -La postura del autor y los argumentos e información que la sostiene. -La diferencia entre hecho y opinión. -Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.

OA7: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: -La postura del autor y los argumentos e información que la sostiene. -La diferencia entre hecho y opinión. -Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.

OA8: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: -La postura del autor y los argumentos e información que la sostiene. -La diferencia entre hecho y opinión. -Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.

OA9: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: -La postura del autor y los argumentos e información que la sostiene. -La diferencia entre hecho y opinión. -Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.

OA10: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: -La postura del autor y los argumentos e información que la sostiene. -La diferencia entre hecho y opinión. -Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.

OA11: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: -La postura del autor y los argumentos e información que la sostiene. -La diferencia entre hecho y opinión. -Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.

OA12: Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando: -La postura del autor y los argumentos e información que la sostiene. -La diferencia entre hecho y opinión. -Con qué intención el autor usa diversos modos verbales.

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

Secuencia didáctica

Desarrollo en el aula del marco conceptual y técnico para trabajar en sus múltiples dimensiones desde la fotografía.

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

| FASE 1 | FASE 2 | FASE 3 | FASE 4 | FASE 5 | FASE 6 | FASE 7 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1 Contextualizar y pensar la visita a exposición IMAGENES/MEMORIAS/ 40 años del Golpe. | 2 Historia reciente y el patrimonio familiar como fuente. | 3 La fotografía como "arteefacto" de memoria. | 4 Elaborar ficha de registro fotográfico. | 5 Categorizar las fotografías. | 6 Activar la memoria familiar del periodo 1973 - 1990 a través de la búsqueda de fotografías del grupo familiar. | 7 Socialización de memorias familiares en el aula. |
| 20 minutos | 70 minutos | 60 minutos | 30 minutos | 45 minutos | 90 minutos | 45 minutos |

Presentación

El Área Educación y Audiencias del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos ha diseñado una línea de tiempo como propuesta de trabajo para el aula de la exhibición temporal "FRAGMENTOS, MEMORIAS/IMÁGENES a 40 años del Golpe". La característica central de este instrumento es su foco en el trabajo con fotografías, concebidas estas como "artefactos" que articulan procesos de memoria en un grupo y que permiten identificar tres dimensiones o escalas espaciales en los que actuó el periodo dictatorial (1973 – 1990): nacional, local y familiar.

Múltiples investigaciones plantean la carencia de material didáctico disponible para los docentes con miras a desarrollar "temas controversiales" en el aula, entre los cuales cabe el periodo de la dictadura. Específicamente, las investigaciones de Toledo y Magendzo (2013) señalan que el docente al presentar fuentes históricas e interpretaciones sobre acontecimientos globales, los estudiantes relatan pequeñas historias de lo que sucedió en el marco de sus propias experiencias familiares, pero estos relatos se encuentran "desvinculados de los acontecimientos históricos que le dieron origen" y, además, la estructura de la clase no cuenta con una metodología que permita "la emergencia espontánea de estos relatos".

De esta manera, nuestra propuesta de Línea de Tiempo Participativa (LTP) pretende aportar a la elaboración social del pasado al configurarse como un dispositivo pedagógico que permite incorporar los relatos cotidianos de los sujetos y los vincule con los procesos estructurales a través de un ejercicio guiado de indagación, recolección, registro y activación de memoria con centro en la fotografía, aporte en la elaboración social del pasado.

Referencias

Toledo, María Isabel y Magendzo, Abraham. "Golpe de Estado y Dictadura Militar: Estudio de un Caso Único de la Enseñanza de un Tema Controversial en un Sexto Año Básico de un Colegio Privado de la Región Metropolitana – Santiago, Chile" En: Revista PSYCHE 2013, Vol. 22, 2, pp. 147-160

Material educativo FRAGMENTOS MEMORIAS IMÁGENES A 40 años del Golpe



Logo of the Ministry of Education of Chile (Ministerio de Educación) and the Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. The logo includes the text "MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS" and "Chile".

Metodología de uso

El uso de la Línea de Tiempo Participativa (LTP) requiere contemplar su estructuración a partir de tres elementos interdependientes entre sí y cuyo fin es posibilitar un trabajo sistemático y de complejidad incremental en el usuario del dispositivo.

Periodificación temática

La LTP propone tres secciones de diferentes colores que obedecen a tres ejes temáticos y temporales que cruzan todo el proceso dictatorial y de los cuales dan cuenta las fotografías de la exposición Fragmentos.

- Primera etapa
Golpe Militar, quiebre del Estado de Derecho y organismos represivos (1973 - 1977)
- Segunda etapa
Prácticas represivas y Terrorismo de Estado (1977 - 1983)
- Tercera etapa
Lucha por la libertad y la recuperación de la democracia (1983 - 1990).

Conceptos

La LTP desarrolla algunos conceptos clave con el propósito que sirvan de apoyo a la construcción de los conocimientos y los aprendizajes a largo de la secuencia didáctica propuesta. Estos conceptos se encuentran integrados en cada etapa.

Dimensiones

La LTP se compone de tres dimensiones que orientan el levantamiento de información y conocimientos sobre los cuales se procesan las memorias en torno al periodo de dictadura.

- Dimensión nacional:** Esta dimensión alude a la identificación de fotografías representativas del proceso de dictadura a nivel nacional. En efecto, algunas fotografías del Golpe de Estado, a pesar de transcurrir en una ciudad en particular, marcan el acontecer nacional. Ejemplo: imagen del Palacio de La Moneda en llamas. Así mismo, hay casos de represión que al instalarse en los medios de comunicación masivos y en la esfera pública, pasan a formar parte del imaginario nacional. Ejemplo: El hallazgo de cuerpos de detenidos desaparecidos en los Hornos de Lonquén.
- Dimensión local:** Esta dimensión fomenta la indagación de fotografías que referan al periodo dictatorial en el territorio próximo donde se realice el ejercicio de LTP. El mismo grupo puede acotar esta dimensión a los límites de una comuna, provincia o región.
- Dimensión familiar:** Esta dimensión explora las fotografías familiares de eventos o situaciones cotidianas (cumpleaños, graduaciones, cenas, entre otros) realizadas en el marco del periodo 1973-1990 con la pretensión de activar el recuerdo familiar respecto de la dictadura.



